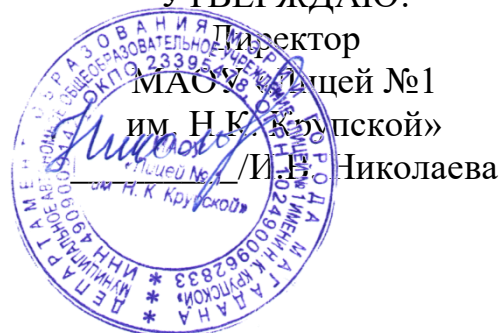


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей №1 имени Н. К. Крупской»
(МАОУ «Лицей №1 имени Н. К. Крупской»)**

УТВЕРЖДАЮ:



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОР»**

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Модифицированная программа вокальной студии "Звонкие голоса" составлена на основе программы "Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ" Т.Н. Овчинникова.

Пояснительная записка

Хоровое исполнение музыки - исторически сложившаяся форма музицирования русского народа. Пение сопровождало русских людей в течение всей их жизни. Н.В.Гоголь справедливо замечал, что "под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек". Правомерно говорить о хоровом пении как российской национальной традиции. В ее поддержании и развитии исключительно велика роль общеобразовательной школы. Крылатая фраза "запоет школа - запоет народ" очень точно передает суть вопроса.

Правильно поставленное школьное хоровое пение - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младших школьников, стремящихся активно действовать, творить. Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке, потребности в ней.

При грамотной хоровой работе у детей с наибольшей силой происходит развитие музыкальных способностей, певческого голоса, творческих качеств. Совместное хоровое музицирование создает прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания школьников, развития у них трудолюбия, ответственности за общее дело, чувства правды, красоты.

Особая роль в программе хоровых занятий отводится вопросам патриотического воспитания и развития творческого начала у учащихся.

В основу настоящей программы положены методические материалы по организации занятий хоровым пением в общеобразовательных школах под редакцией Адищева В.И.

Форма проведения занятий – групповое занятие.

Актуальность программы - приобщение детей к вокальной и музыкальной культуре. В настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается, поэтому необходимо обучение детей хоровому пению с ранних лет жизни, и, в особенности, в младшем школьном возрасте.

Цель обучения хоровому пению - воспитание у детей первоначальных основ музыкально-певческой культуры, развитие личности школьников средствами хорового искусства и на этой основе создание условий для формирования и развития интеллектуальных, творческих способностей, гражданских и коммуникативных компетенций учащихся с учетом индивидуально-дифференцированного подхода в обучении и воспитании.

Задачи обучения:

- 🎵 пробуждение и развитие у учащихся интереса к пению, музыке, хоровым занятиям;
- 🎵 развитие у детей певческого голоса, музыкальных способностей, творческих качеств;
- 🎵 формирование у школьников первоначальных исполнительских умений и навыков, развитие у них способности чувствовать, понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
- 🎵 решение вопросов воспитания личности школьников, их нравственно-эстетического развития, патриотического воспитания, обучение общению в неоднородном коллективе.

Содержание программы, дополнительного образования, реализуемой в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение

искусства, поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

- Планируемые результаты освоения программы (УУД)

Результаты	Характеристика в ФГОС
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; – учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; – способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; – основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; – ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение – развитие этических чувств – эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; – установка на здоровый образ жизни; – основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; – чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> – целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; – планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; – прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; – контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; – коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и

	<p>способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; – саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.
<p>Познавательные</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; – использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка», самым близким является понятие моделирование. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение): – научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз.произведений разных жанров – осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; – обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; – осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; – устанавливать аналогии.
<p>Коммуникативные</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использование речи для регуляции своего действия; – активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; – способность вести диалог; – способность встать на позицию другого человека; – участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни; – продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; – участие в коллективном обсуждении проблем.

Планируемые результаты

<i>научится</i>	<i>Получит возможность научиться</i>
<i>Личностные</i>	
1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; ➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.
2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.
<i>Предметные</i>	
1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; ➤ понимать степень значения роли музыки в жизни человека. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; ➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; ➤ узнавать на слух основную часть произведений.
2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. ➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса ➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ обогащению индивидуального музыкального опыта; ➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.
4. Умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыкальному произведению	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; ➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; ➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; ➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; ➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; ➤ участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; ➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ передавать настроение музыки в пении; ➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. ➤ исполнять, инсценировать песни. ➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
<i>Метапредметные</i>	
1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; ➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; ➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; ➤ выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; ➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию

	<p>для передачи характера и настроения песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.
<p>2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ самостоятельно выполнять упражнения; ➤ участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; ➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; ➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Календарный план для хора младших классов (1-4 классы)

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Часы</i>	<i>Основные виды учебной деятельности учащихся</i>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях внеурочной деятельности.	2	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом и его строением.
2	Дыхание. Упражнения на выработку цепного дыхания.	2	Освоение навыков «цепного дыхания». Осознание связи дыхания с другими элементами фоники - атакой, силой, тембром звука.
3	Атака звука.	2	Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Соотношение характера звука с атакой.
4	Артикуляция. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения	2	Активизация артикуляционного аппарата. Формирование красивого, ровного звучания голосов.
5	Артикуляция. Песенный репертуар.	2	Навык использования единого положения гортани во время исполнения песенного репертуара.
6	Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении.	2	Определения понятия «дикция», установление значения дикции в пении. Исполнение упражнений на различные
7	Развитие дикционных навыков. Скороговорки.	2	Использование литературных скороговорок для развития дикции.
8	Дикционные упражнения. Нарисуй звук	2	Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Умение исполнять упражнения на дикцию
9	Дикционные упражнения. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	2	Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Умение исполнять упражнения на дикцию.
10	Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания.	2	Использование фонетической системы В. Емельянова для развития голосового аппарата.
11	Вокально - интонационные упражнения. Голосовые сигналы доречевой	2	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.

	коммуникации.		
12	Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.	2	Расширение диапазона. Элементарный анализ особенностей мелодии; подбор по слуху песен с поступенным движением
13	Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д.	2	Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения.
14	Академическая манера пения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра, вибрато и т.д.	2	Формулирование понятия «академическая манера исполнения». Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения.
15	Гласные и согласные звуки в пении. Подготовка к выступлению.	2	Формирование навыка звукообразования. Участие в подготовке к концертному выступлению
16	Ансамбль. Упражнения для развития вокально - ансамблевых навыков	2	Освоение ансамблевых навыков, Воспитание внимания и выдержки.
17	Интонационный ансамбль (унисон).	2	Формирование интонационной слаженности. Умение слышать и слушать себя. Самоконтроль.
18	Упражнения для подготовки дыхательной системы	2	Навык использования дыхательных упражнений для подготовки дыхательной системы к пению.
19	Дикционный ансамбль.	2	Формирование единообразия манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя.
20	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие фантазии и темпо-ритма.	2	Ритмизация стихов; чтение простейших ритмических партитур; исполнение упражнений на развитие темпо-ритма. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений.
21	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие фантазии и темпо-ритма.	2	Исполнение ритмического эхо и ритмического канона. разучивание и исполнение произведений с разнообразным ритмическим рисунком
22	Строй хора	2	Фиксирование понятий «мелодический строй», «гармонический строй». Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности
23	Мелодический строй. Разучивание и исполнение песен asarella	2	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка мелодического слуха.

24	Гармонический строй. Разучивание и исполнение песен с сопровождением.	2	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений с сопровождением.
25	Гармонический строй. Разучивание и исполнение песен a capella	2	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений a capella.
26	Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения.	2	Пение простых попевок и песен в размере 2/4, 3/4, 4/4 по нотам с тактированием; освоение элементов музыкальной грамоты: расположение нот (первой-второй октавы) на нотном стане, обозначения восьмых, четвертных и половинных длительностей, понимание четвертных и восьмых пауз
27	Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия.	2	Обозначение простых интервалов; знакомство с видами интервалов и определение особенности их звучания; пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.
28	Обозначение простых интервалов; знакомство с видами интервалов и определение особенности их звучания; пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.	2	Фиксирование понятий «музыкальная форма»,
29	Отчётный концерт	2	Исполнение песен

Примерный репертуарный список Произведения для младшего хора.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:

Русские народные песни

обр. А. Абрамского	«Зайнышка по синичкам» «Комарочек», «Прялица» «Блины»
обр. А. Гречанинова	«Посеяли девки лен»
обр. А. Егорова	«Не летай, соловей»
обр. А. Лядова	«Сеяли девушки яровой хмель», «Ты рябинушка белкудрявая», «Как во поле, поле белой лен», «Я пойду ли, молоденька», «Земелюшкачернозем. «Сидит дрёма»
обр. А. Юрлова	«Дома ль воробей», «Как кума-то к куме»
обр. В. Добровольского	«Козлик»
обр. В. Попова	«Как о матери любимой», «Летел соколик», «Старенький дедка», «Ой, на дворе дождь»
обр. Л. Абелян	«В сыром бору тропина», «Гори, гори ясно» «На лугу было, на лужочке», «Горы крутые, высокие», «Как по лугу» «Как по мостику было, мосточку» «На улице гагара да кулик», «На горе, горе петухи поют»
обр. М. Иорданского	«Возле речки, возле мосту»
обр. Н. Будашкина	«Узник»
обр. Н. Римского- Корсакова	«Я на камушке сижу», «Во поле береза стояла»
обр. Т. Попатенко	«Как на тоненький ледок»
обр. П. Чайковского	«Перед весной»

Песни разных народов

белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова	«Я тетерку пасу» белорусская народная песня
обр. С. Полонского	«Сел комарик на дубочек» «Дудочка-дуда»
украинская народная песня, обр. В. Соколова	«Козел и коза»
украинская народная песня, обр. Г. Лобачева	«Колыбельная»
украинская народная песня, обр. Л. Абелян	«Ой, есть в лесу калина»
грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили	«Солнце»
латышская народная песня, обр. О. Гравитиса	«Где ты был так долго»
молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой	«Весна»

якутская народная песня, обр. Н. Пейко	«Счастливое детство»
нанайская народная песня, обр. М. Грачева	«Песня о рыбаке»
румынская народная песня, обр. Н. Ионеску	«Дед Алеку»
немецкая народная песня, обр. В. Попова	«Прощай, зеленый лес»
итальянская народная песня, обр. В. Сибирского	«Макаронь»
французская народная песня, обр. Н. Пейко	«Жаворонок»
американская народная песня, обр. М. Раухвергера	«Мой двор»
норвежская народная песня, обр. В. Попова	«Камертон»
японская народная песня, обр. А. Барганского	«Потанцуем»

Произведения русских композиторов

Гречанинов А.	«Про теленочка», «Призыв весны» «Дон-дон» (прибаутки) «Маки-маковочки» (игровая)
Калинников В.	«Весна», «Тень-тень», «Киска» Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Осень»
Лядов А.	«Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н.	«Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П.	«Мой садик», «Осень»
обр. С. Благообразова	«Осень» перелож. для детского хора
С. Бодренкова	«Колыбельная песня»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С.	«За рекою старый дом»
Бетховен Л.	«Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И.	«Колыбельная»
Вебер К., обр. В. Попова	«Вечерняя песня»
Гайдн Й.	«Пастух»
Моцарт В.	«Цветы», «Детские игры»

Произведения советских и современных композиторов

Александров А.	«Ласточки»
Блантер М.	«Морские волки»
Бойко Р	. «Улетели журавли»
Герчик В.	«Праздничное солнышко», «Капризный бычок» «Весенний

	лес», «Подснежник», «На праздник», «Песенка дружбы»
Гладков Г.	«Морошка»
Дубравин Я.	«Музыка в лесу», «Родная песенка»
Долуханян А.	«Прилетайте, птицы»
Живов Вл.	«Таракан», «Необыкновенная история», «Ужаленный уж», «Суровая корова», «Несостоявшееся знакомство»
Жилинский А.	«С удочкой»
Жубинская В.	«Чудак», «Песенка»
Иорданский М.	«Утка — пестрая грудка»
Кабалевский Д.	«Звездочка», «Три песни-игры» «Подснежник» «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»
Корганов Т.	«Снежки», «Не задавите машину», «Колокольчик»
Компанеец З.	«Родина», «Встало солнце»
Морозов И.	«Про сверчка»
Парцхаладзе М	«Здравствуй, школа», «В дождь», «Чуку-чуку» «Весна», «Кукла», «Конь вороной» «Хорошая моя земля», «Ручей», «Святой родник»
Пахмутова А.	«Кто пасется на лугу?»
Попатенко Т. Рыбкин Е.	«Знакомый дом», «В школу», «Веселый гопачок» «Мандаринка», «Ласточка», «Черный кот»
Рыбкин Е.	«Скворушка», «Разноцветная планета»
Струве Г.	«Громкая песенка», «Тихая песенка» «Про козлика», «С добрым утром» «Нотный бал», «Лунные коты», «Моя Россия»
Тихонова Ю.	«Божьи коровки»
Хрисаниди И.	«День рождения», «Рождественская песенка» «Крокодил», «Родина» «Я не хочу играть в войну»
Чичков Ю.	«Здравствуй, Родина моя», «Праздничная песенка» «Сосна» из сюиты «Родные проселки», «Наташка-первоклашка», «Спасибо, любимая страна», «Самая счастливая»
Шаинский Вл.	«Песенка Крокодила Гены», «Облака», «Песенка Чебурашки», «По секрету всему свету»

Произведения современных зарубежных композиторов

Генков Г.	«Добрый ветер»
Гурник И.	«Утром не спится» «Игра в цветы» «Часы»
Зыгеревич А.	«Солнце подари»
Лишка Р.	«Дидель-дудель-дидель»
Лоранд И.	«Песенка капли»
Сокор М.	«Весна пришла»
Эрдман Г.	«Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

Список литературы.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Овчинникова Т.Н. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986.